

ગુલર અરીના

(રસપૂર્ણ પ્રેમકથા)

પ્રયોજક:—

રમણલાલ નાનાલાલ શાહ.

પ્રકાશક:—

ચંપકલાલ ગિરધરલાલ જરીવાળા

તંત્રી—“ પુષ્પહાર ”

બેંગલુરુ—મુરત.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૨૮૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ગુલ-રૂઝ-રીઝ

વિષય ૬-૩

ગુલર-અરીના.

(૧) વિદાય.

“ અમને દીધેલાં હર કોઈને ના દેશો.
 “ પેલાં છાનાં કીધાં વેણ કેને ના કહેશો;
 “ અમ વિશ્વાસુ જનને રાજ વંચિત ના કરશો.
 “ જેવા છો તેથીજ અધિક પણ પણ ઝગહગજો
 “ માગાં ખીજાં કાંઈ રાજ સ્વિકૃત ના કરશો,
 “ હૃદયે છે અમ સ્થાન અન્ય ના નોતરશો, ”

* * * * *

સંધ્યાનો સોહામણો સમય હતો, ભગવાન સૂર્યનારાયણ અસ્ત
 થવામાં અધિક વિલંબ નહોતો, કારણ કે હંચા હંચા પહાડો
 ના શિખરોને પરમ પ્રતાપી સૂર્ય દેવનાં રક્ત કિર્ણો ચુંબન કરી રહ્યા
 હતાં. આ સોહામયમાન સમયે યસુના નદીના તટ પર એ સુંદર વ્યક્તિઓ
 આસપરસ કંઈ વાતો કરી રહી છે આમાંથી એક તો ચાર તેર વર્ષ
 ની એક અતિ મનોહર બાલિક હતી. અને બીજી તરૂંણ અવસ્થામાં આવેલો

એક સોળ વર્ષનો સુંદર બાલક હતો. બન્ને મૂર્તિના વદન કમલપર અત્યારે વિષાદની છાયા છવાઈ રહેલી દ્રષ્ટિઓચર થતી હતી, અને બન્નેનાં સુંદર મુખ કાંઈક હાર્દિક અનુતાપથી ધ્રુરમાયલાં હતાં. બાલિકાનું નામ ઝરીના હતું અને બાલકનું ગુલર હતું. બન્ને વચ્ચે નીચે પ્રમાણેનો વાર્તાલાપ થતો હતો.

ઝરીના:—કોણ કેને યાદ કરવાનું છે? એતો બે આંખોની શરમ છે. ”

ગુલર:—હું તો મારા જીવનના અંત પર્યંત મારા હૃદયમાંથી તને વીસરી શકીશ નહિ. પણ બેજે બહાલી ઝરીના તું મને ભુલી ના જતી.

ઝરીના:—બહા, હું તમને શી રીતે ભુલી શકીશ? હું તો અહિં એકલી અટુલી રહીશ, પણ તમે તો તમારા નવા નવા મિત્રોની સંગતમાં આ ઝરીનાને સંભારશો કે નહિ તેની શંકા છે. તમારા મિત્રોના સહવાસમાં મારી યાદ તો દુધમાંની માખી માફક નીકળી જશે.

ગુલર:—ઝરીના! દીલબર! એવું ન બોલ. તારી આવી વાતો મારા હૃદયમાં તીરની માફક સાંધે છે. તારી મોહમત એ મારા જીવનનો પરમાનંદ છે. આપણે દુધમલ બાળક હતા ત્યારથી એક બીજને ચાહતાં આવ્યાં છીએ. અમ્માબાનનની ગોદમાં આપણે ખેતતાં હતાં ત્યારથી આપણી પ્રીતિની ગાંઠ બંધાઈ છે, અને દિન પ્રતિદિન તે અધિકતર દ્રઢ બનતી જાય છે. હું તારા વીના એક દિન પણ રહી શકું એમ નથી, પણ લાચાર છું મારા જીન! કે આ બે વર્ષ તારો વિયોગ સહન કર્યા વગર છુટકોજ નથી. વાત વાતમાં આ બે વર્ષ તો વહી જશે, અને પછી તરતજ તને અને પ્યારી અમ્માને

આત્મને મળીશ. તે પછી જીંદગી પર્યંત તારી અને મારી જુદાઈ થશે નહિં.

ઝરીના:—ખુદા કરે ને એમ થાય.

ગુલરઃ—ગભરાઈશ નહિ પ્રિયે ! આ બે વર્ષ જલદીથી વીતી જશે.

ઝરીના:—ગુલર ! બહાલા ! મને તો આ બે વર્ષ બે યુગથી પણ અધિક લાંબાં જશે. અહો ! એક ઘડી પણ હું તમારી જુદાઈ સહન કરી શકતી નહોતી, તે વખત ક્યાં, અને વર્ષના વિયોગનો લાંબો ગાળો ક્યાં ? ગુલર ! તમારા ગયા પછી મારી સંભાળ કોણ લેશે ? તમારા સિવાય મારા સુબે સુખી અને મારા દુઃખે દુઃખી કોણ થશે ?

બીચારી નિર્દોષ બાળાની આંખોમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં ? પ્રેમ-ધેણે ગુલર પોતાની સ્નેહાળ સહચરીનું આ કષ્ટ સહન કરી શક્યો નહિ. પોતાની પાસંના એક રૂમાલ વડે તેમાં આંસુ લ્હોતો લ્હોતો તે બોલ્યો.

“ ઝરીના ! જીર ! કાં ગભરાય છે બહાલી ? જો હવે તું રહે તો તને તારા ગુલરના સોગંદ છે ! ”

યમનાના પનવટ પર આ પ્રેમીઓ આવી રીતે પોતાની પ્રેમ ગોષ્ઠિમાં મશગુલ હતાં, એટલામાં એક સંદર સ્ત્રી બપટાદાર પોષાકમાં અને પુષ્કળ જર અવેરાત ધારણ કરીને ત્યાં આવી પહોંચી. તેણીનાં વસ્ત્રાભૂષણો, તથા સુંદર અને નાજુક બદન પરથી માલમ પડતું હતું કે કોઈ કુળવાન ઘરની તે સ્ત્રી છે. જ્યાં સુધી આપણે એતું નામ જાણ્યું નથી, ત્યાં સુધી આપણે એને બેગમના નામથી ઓળખીશું. ગુલર અને ઝરીના આ સુંદરીને જોઈને મનમાં મનમાં લલિત થવા લાગ્યાં. સુંદરી બંનેના મનનો ભાવાર્થ સમજ

લઈને તેમની લગ્નનો ત્યાગ કરાવવાના ઉદ્દેશથી બોલી,—"ઝરીના કાથે ગુલર જશે. પછી તેના વિયોગથી મારું હૃદય ગભરાશે. પછી માત્ર પુંજ એક મારું મન બહેલાવવાના સાધન તરીકે રહીશ. તું જાણે ગુલરની સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કર કે દરરોજ મારે ઘેર આવીશ, અને ઉત્તમ ઉત્તમ પુસ્તકો વાંચી મારા હૃદયને આનંદ આપીશ.

ઝરીના:-હું તો આપની ઘસી છું.

બેગમ:-ના ઝરીના ! તેમ નહિ. તું તો મારી ચશ્મેનું તુર અને મારા કાળજીની કોર છે. મારો તારા પર ગુલરથી પણ અધિક પ્યાર છે. તે મારો પુત્ર છે, તું મારી પુત્રી બરાબર છે, મારો પુત્ર બે વર્ષ સુધી મારાથી દુર થાય છે, તો મારી પાસે હંમેશા આવીને તારે અને ઉપયોગી થઈ પડવું એ તારી ધરજ છે. તારે મા નથી. તું મને તારી મા સમજીને

ઝરીના:-હું તમને મારી બહાલી માતાથી પણ અધિક જાણું છું."

આ ઠેકાણે ગુલર અને ઝરીનાનું હુંકવણું ન આપવું સમયોચિત થઈ પડશે. ગુલરનો બાપ સમ્રાટ અકબરના સૈન્યમાં એક વીર સેનાધિપતિની પદવી ભોગવતો હતો, અને તે પોતાની ફાજ સાથે દુશ્મનના દળનું ક્રમન કરવા ગયો હતો.

ગુલરની ઉંમર સોળ વર્ષની હતી, અને તે કાનપુરના યુદ્ધ વિદ્યાલયમાં શિક્ષણ લેવા જવાનો હતો. તે સમયના નિયમાનુસાર સેનાધિપતિની પદવીની અપેક્ષા રાખનારે આ બાદશાહી યુદ્ધ-વિદ્યાલયમાં રહીને બે વર્ષ સુધી યુદ્ધવિદ્યાનું સારી રીતે શિક્ષણ લેવું પડતું હતું.

ઝરીના એક ગરીબ, પણ પ્રતિષ્ઠિત વિદ્વાનની કન્યા હતી, જે મહોલ્લામાં ગુલરનો પિતા દિલ્લેરમાં રહેતો હતો, તે મહોલ્લાની મુખ્ય અરજદારમાં ઝરીનાનો પિતા વડા મોલવની પદવી પર હતો. ઝરીનાની

માતા બાલપણથીજ મરણ પામેલી હતી. અને મોલવીએ ઝરીનાને 'ખાતર ખીજાર લગ્ન કયું' નહોતું. આથી તેમના જીવનનો મુખ્ય આનંદ પોતાની સુંદર અને નિર્દોષ પુત્રીનું યોગ્ય લાલનપાલન કરવાનોજ હતો. ઝરીના પોતાના પિતાને પ્રાણસમાન વ્હાલી હતી.

હાલ દીલ્હીમાં એક પ્રકારનો ચેપી રોગ ફેલાયો હતો અને તેથી સર્વ લોકો ગામ બહાર યમુના નદીના કીનારાપર તંબુઓ તાણીને રહેતા હતા. ગુલર અને ઝરીનાને આપણે યમુનાના પનથટ પર પ્રેમ ઝોષ્ટી કરતાં જોયાં, તેનું કારણ એજ હતું. યમુનાનાં નીલવર્ણું નદીના રેતાળ કિનારાપર સાંજના સમયે એકાંતમાં વાર્તાલાપ કરતાં આમ તેમ હરવું હરવું, એ બન્નેને ઘણુંજ ગમતું હતું. હાલને માટે ગુલર અને ઝરીનાની આટલી ઓળખાણ બસ થશે.

પોતાની માતાને ત્યાં આવેલી જોઈ ગુલર ઝરીનાની સામે એક આવશ્યક દ્રષ્ટીપાત કરતો ત્યાંથી અન્ય સ્થળે ચાલ્યો ગયો, અને એગમના હાથમાં હાથ બરાબી ઝરીના ધીમે ધીમે પોતાને સ્થાનકે ગઈ.

બીજે દીવસે ગુલર કાનપુર તરફ વિદાય થઈ ગયો.



(૨) એગમનું મૃત્યુ.

ગુલરને કાનપુર ગયાને હાલ દોઢ વર્ષનો સમય વીતી ગયો છે. અર્થથી તે કાનપુર ગયો છે, ત્યારથી ઝરીના અને પોતાની માતા પર દરેક અઘવાડિયે તે નિયમિત રીતે પત્રો લખતો રહે છે. તેના પત્રો આવવામાં કદિપણ ભંગ પડતો નહિ, અગર તો વિલંબ થતો નહિ. ઝરીના વારંવાર એગમને મળવાને આવે છે, અને અહીં તહીંની

વાતો કરીને પોતાનો સમય પસાર કરે છે. પણ ખાસ કરીને બંનેની વાતોનો વિષય ઘણું કરીને ગુલરના પત્રની હકીકત હોય છે.

બપોરનો સમય છે. બેગમ ગુલરના વિચાર કરતી પડી છે, અને પામેજ ઝરીના બેઠી છે, પણ અત્યારે બંનેના મુખપર ઉદાસીની છાયા ફેલાયેલી છે. બેગમના તંદુરસ્ત શરીરનો રાતો રંગ અદૃશ્ય થઈ ગયો છે, અને બેગમનું શરીર પીળું અને શિથિલ પડી ગયું છે. તેણીનું આવા પીવાનું છુટી ગયું છે, અને તે રાત્રિ દિવસ નિસાસા નાંખી, આંખોમાંથી અશ્રુધારા વર્ષાવે છે. દુર્બળતા અને નિર્બળતા રૂપે બે પિશાચિનીઓએ તેના અંગનો કબજો લઈ લીધો છે, અને તેણીનું બળ નિસ્તેજ બનીને જતું રહ્યું છે.

બેગમ પલંગપર મડદાની મારક સુઈ રહી છે, અને તેની નજીક-માંજ એક ખુરસીપર માથું ઝુકાવીને ઝરીના વિચાર નિમગ્ન થઈને બેઠેલી જણાય છે, બેગમ ક્ષીણસ્વરે બોલી, “ઝરીના!”

ઝરીના:—“શું કહો છો અમ્મા? બોલો.”

બેગમ:—“આજ તું ચુપ કેમ છે, બેટા?”

ઝરીના:—“શું કહું અમ્મા! તમારી હાલત જોઈને બહુ દાલગીરી થાય છે. બે મહીનાની વાતપર તો તમે કેવાં રાતાંમાતાં, અને તંદુરસ્ત હતાં? ખુદા માલુમ, આટલા દિવસોમાં તમારી આ સ્થિતિ કેમ થઈ ગઈ!”

બેગમે સહેજ હસીને કહ્યું, “દીકરી! આ ખુરો રોગ મને બહુ દીવસથી લાગ્યો છે, અને તે માંડ કલેજનું કાતરી ખાય છે. બસ, હવે મને લાગે છે કે હું આ દુનિયાની બે ચાર દિવસની મહેમાન છું. મને મારા મરવાનો તો સહેજપણ શોક નથી, પણ માત્ર દાલગીરી એટલી જ થાય છે કે મરતાં મરતાં પણ ગુલર અગૂર તો તેના પિતાને ન જોઈ શકી.”

ઝરીના—“ માજી ! ખુદા ખાતર એવી અમંગળ વાતો ન કરો. તમારી વાતોથી મારા મનમાં ઘણી દિલગીરી થાય છે. તમારી જગ્યાએ તમારો દુરમન મરે ! તમે તો જરૂર સાજાં થઈને ઉઠશો.”

બેગમ—“ ના, વહાલી ઝરીના ! હવે બચવાની એક પણ બારી રહી નથી.”

ઝરીના—“ ખુદા કરે, તો તમે દશ પંદર દીવસમાં પાછાં ફરતાં ફરતાં થઈ જશો.”

બેગમ ફરીથી રહેજી ઉરકેરાઈને બોલી, “ઝરીના, બેટા ! તું તારી બલાઈ વાપરીને એમ બોલે છે, પણ હવે મારું અશક્ય છે. બાદશાહી હકીમે મને સ્પષ્ટ જણાવ્યું છે કે એક અઠવાડિયું પણ હવે વીતે તો ભાગ્ય ! કાંઈ નહિ. સર્વને અલ્લાતાલાના દરબારમાં એક દિવસ હાજર થવાનું છે. કોઈ દુનિયામાં અમરપટો મેળવીને અવતર્યું નથી. પછી મરણની ખાંક કેવી ? હીક, હવે એ વાત રહેવા દે મને એક વાતનું વચન આપ.”

ઝરીના—“અમ્માજનન ! હું તો આપની એક નાચીજ દાસી છું. આપની જે આજ્ઞા થશે, તે સરોગરમથી બજા લાવવાને હું બંધાયલી છું ”

બેગમ—“ તું મારી દાસી નહિ, પણ મારી દીકરી છે. મારો વહાલી ઝરીના ! તું તો મારા કાળજીની કોર, અને મારી આંખોનું નૂર છે ! મારા દલા પ્રમાણે કરવાનું મને વચન આપ, કે જેથી મારી છાતી પરથી એક ભારે ફીકર રૂપી બોજો ઓછો થઈ જાય.”

ઝરીના—“ બોલો, આપનો શો હુકમ છે ? ”

બેગમ—“ બાર મહિના બાદ શુભરૂઝ આવશે.”

ઝરીના—“ હા, પણ વખતે એથી વહેલા પણ એ આવે.”

બેગમ:—“ યુદ્ધવિદ્યાલયના કાનુનો ધણી સખત હોય છે. કાનુન પ્રમાણે બે વર્ષ વીતી ગયાં સિવાય ગુલર આવી શકે નહિ. માટે હવે તેને આવવાની ચાર માસની વાર છે. એમ કરતાં બે એ હમણાં આવે તો તેની મહેનત ધુળધાળી થઈ જાય, અને યુદ્ધ વિદ્યાલયનું પ્રમાણપત્ર પણ તેને મળે નહિ. ”

ઝરીના:—“ કાવદા ધણી કડક છે. ”

બેગમ:—“ હા, બાદશાહનો હુકમજ એવો છે. ”

ઝરીના:—“ અન્માજાન ! મને શી આસા છે ? ”

બેગમ:—“ ઝરીના ! ગુલર આપણાથી વિખુટા પડી, યુદ્ધ વિદ્યાલયમાં ગયો તે વખત તને સાંભરે છે ? ”

ઝરીના:—“ બરોબર સાદ છે. તે વખત હું છી રીતે જુલી શકું ? ”

બેગમ:—“ હીક તેં મને મારી દીકરી થઈને રહેવાનું વચન આપ્યું હતું એ વાતની પણ તને યાદ છે ? ”

ઝરીના:—“ હા. એ પણ યાદ છે ? ”

બેગમ:—“ બરોબર. ત્યારે હવે તું વચન આપ. અને અંતઃકરણ પૂર્વક કહે કે તું ગુલરની સાથેજ લગ્ન કરીશ. કદાચ આપણા પરમ પ્રતાપી શહેનશાહ પણ તારી સાથે શાદી કરવાને તૈયાર થાય તો તેને પણ તું ધશીને ના પાડીશ ! ” બેગમની વાત સાંભળીને ઝરીના શરમાઈ ગઈ. તેણે પોતાની સુંદર આંખો જમીન તરફ ઝુકાવી દીધી. બેગમે ઝરીનાની હાલત જોઈને કહ્યું,

“ ઝરીના ! આજ મારી સ્થિતિ અતિ વિષમ છે. એટલે સુધી કે મારો શ્વાસ રૂધિર જાય છે, અને બોલતાં પણ મને મુશ્કેલી નડે છે, વખતે બેચાર કલાકમાં પણ અદ્વાના દરબારમાં મારે જવાનું થાય. તેટલા માટે શરમ અને મર્યાદાને બે ઘડી બાજુ પર રાખીને મારી વાતનો જલ્દીથી જવાબ આપ ”

ઝરીના:—“ માતાજી ! તેઓ એક આલીશાન ખાનદાનના નાદર નખીરા છે, બ્યારે હું તો એક સાધારણ છોકરી. બધા, તેમની સાથે મારા જોવીના સંજોગ શી રીતે સંભવી શકે ? ”

બેગમ—“ ના બહેન એ વાત અયોગ્ય છે. ગરીબી અમીરી એ તો તકદીરની તાસીર છે. પ્રમાણિકતા એજ સૌથી ઉંચો સદ્ગુણ છે. જે કુળ નિષ્કલંક હોય, તેજ કુળ ઉંચું છે. દીકરી ! તુતો ખાદ શાહના જનાનાને પણ જાંખ લગાડે એવી ઉંચા તોખમની અને દીવારની છે ! ”

ઝરીના:—“ જો આપના પુત્ર.....”

બેગમ વચમાંજ બોલી ઉઠી; “ ઝરીના ! વાતમાં શું કરવા વખત ગુમાવે છે ? ગુલર પોતે તારા હાથની માગણી કરશે, તે હું અને તું બન્ને જાણીએ છીએ. ”

શરમાતાં શરમાતાં ઝરીના બોલી:—તો અમ્મા ! પછી મને શી હરકત છે ? આપની પુત્રવધૂ બનવાનો પ્રસંગ આવે એ હું મારું મહદ્ બાળ્ય સમજું છું ! ”

બેગમ:—“ જીવતી રહેજો બેટા ! હવે મારા જીવને આરામ થયો. રોશન ? ઓ રોશન ! ”

રોશન:—“ હાજી હુજૂર ! ”

બેગમ:—“ જા તો, જરીક કુરાનેશરીફ જલદીથી લઇ આવ. ”

હુકમ મુજબ કુરાનેશરીફ આણવામાં આવ્યું. બેગમે પાસું બદલી ઝરીનાને કહ્યું, “ ઝરીના ! આ કુરાનેશરીફ હાથમાં લે, અને મને વચન આપ. ”

ઝરીના:—“ હું વચન આપું છું કે આપની આજ્ઞા પ્રમાણેજ હું વર્તીશ. ”

બેગમ:—“ હવે ખીણું વચન આપ, કે મારા મરણ બાદ તમે બન્ને વરવધુ મારી કબર પર ફોના ગજરા, અને એક કિમતિ બનાવસી દુપટ્ટો ચઢાવશો. ”

ઝરીના:—“ ખુદાને હાજરનાજરે ગણીને હું સમ ખાઉં છું. કે આપના હુકમ મુજબ હું વર્તીશ; અગરજો તેમ હું ન કરું તો તે પાક પરવરદીગારનો ખાદ મારા પર ઉતરજો ! ”

બેગમ:—“ હાશ ! હવે હું સુખથી મરીશ, ઝરીના, બેટા ! તું અને ગુલરૂ હમેશાં સુખી આનંદમાં રહેા, એટલીજ મારી ખરા અંતઃકરણની દુઆ છે, અને ખુદાતાલા તે નેક દુઆ બર લાવશે. ”

*

*

*

*

તે સાંજે બેગમે શાંતિથી પ્રાણ છોડયા.



(૩) “ લક્ષ્મીનો કોલ ”

બેગમને બે માસ વીતી ગયા, તે અરસામાં ગુલરૂના પિતા મુલ્ક ક્ષેત્રમાંથી પોતાની ફેજ સાથે પાછા દીલ્હી આવી ચુક્યા હતા. પોતાની પ્રિયપત્નીના દેહવિલયના સમાચાર સાંભળી દીક્ષેરમાં અત્યંત બગથા પામ્યો. પણ દુઃખનું ઔપધ દહાડા, એ કહેવન અનુસાર વખત ના વહેવા સાથે તેનો શોક દીન પર દીન કમતી થવા લાગ્યો.

ગુલરૂએ કાનપુર ખાતે ન્યારે પોતાની બહાલી માતાનાં મરણના સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે તેને અપાર શોક થયો. રડી રડીને ખીચારા ગુલરૂની આંખો રાતીચોળ બની ગઇ. તેણે યુધ્ધ-વિદ્યાલયના મુખ્ય અધ્યાપક પાસેથી પોતાના વતન જવાની રજા માગી પણ વિદ્યાલય

ના કાતુનો પ્રમાણે તેની વિનંતિનો સ્વીકાર થઇ શક્યો નહિ. ગુલરને પોતાની માતા પર અત્યંત પ્રેમ હતો, અને આ વિનંતિનો સ્વીકાર ના થવાથી તે હતાશ બની ગયો. પણ તેનો કાંઇ ઉપાય નહોતો. આખરે ચાર માસ પુરા થયા. ગુલરની વિદ્યાની પરિક્ષા લેવામાં આવી. તેમાં તે પ્રશંસા સહ ઉત્તીર્ણ થયો, અને પ્રમાણ પત્ર લઇને જાળમાંથી ફસાઇ ગયેલું પક્ષિ જેવી રીતે જીવ લઇને છટકી જાય, તેટલી ઝડપથી કાનપુરમાંથી દીલ્હી આવી પહોંચ્યો.

પોતાના પિતાને વળગીને ખુબ રડ્યો. ત્યારબાદ તે પોતાની માતાની કબર પર જઇને કાતિલ સ્વરે કહ્યાંત કરી સ્નેહના અશ્રુ ધિંદુઓ વહે આદ કરવા લાગ્યો. આવી રીતે માતાના મરણના શોકમાં પંદરેક દિવસ વીતી ગયા. અત્યાર સુધી માતાના મરણના શોકથી હૃદયની આકુળવ્યાકુળ સ્થિતિને લીધે ઝરીના બહુ સાંભરી નહોતી, પણ હવે એકદમ ગુલરના હૃદય પર ઝરીનાની મૂર્તિ ખડી થઇ ગઇ. પોતે પંદર દિવસ થયાં ઝરીનાને ખીલકુલ મળ્યો પણ નહિ, એ વિચારથી ગુલર રહેજ પસ્તાયો. જલદીથી વસ્ત્રો પહેરીને તે ઝરીનાના પિતાના મકાન પર ગયો. બન્ને પ્રેમીઓના સહબાળે કાંઇક કારણવશાત મોલવી સાહેબ મકાનમાં નહોતા.

હાલ ઝરીનાને ઝાળમું વર્ષ જતું હતું, તેની જાદુભરી સુંદરતા જોઇને ભલભલા મોહિત થઇ જતા હતા. તેના વિશાળ અને આશી-યાળાં નેત્ર, ગુલામના ફુલને પણ શરમાવે એવો સુંદર કપોલપ્રદેશ, સુડોળ અને અતિ મનોહર અંગ, દાડમની કળી સરખા હારદાર અને સફેદ દાંત, એ સર્વથી ઝરીના અત્યંત શોભાયમાન લાગતી હતી. તે ઉપરાંત તેના માથા પરના કાળા વાળની એકાદ લટ તેના મોરા અને ગુલાબી ગાલ પર બ્યારે ફેલાતી ત્યારે તેના સૌંદર્યમાં એથી

પણ વિશેષ વધારો થતો હતો. બે વર્ષનો સમય વીત્યા બાદ ગુલશરે જ્યારે ઝરીનાને આગે જોઈ, ત્યારે તે પણ તેનું સૌંદર્ય જોઈને ઉન્મત્ત બની ગયો. ઝરીનાના નયન સાથે પોતાનાં નયનો મળતાંજ તેના હૃદયમાં કાંઈક વિદ્યુતસમો ચમકારો થયો. ગુલશરના હૃદયની આવી દશા થઈ ગઈ એટલુંજ નહિ, પરંતુ, ઝરીનાની પ્રેમ-વાટિકામાં પણ ગુલશરના ગુણેશ્વરસારે એક નવું ગુલામ ખીલાવ્યું. પણ લજ્જમરૂપી અંતરપટથી તે એવું તો જીજ્ઞાસુ બન્યું, કે તેની સુગંધ ગુલશર સુંઝી પહોંચી ન શકી ! પ્રથમ તો ગુલશરની માતાની વાત તીકળી, અને અરસપરસ આશ્વાસન આપવામાં થોડોક સમય વીતી ગયો, પછી એમિતો આખનો એક મોહક લોકો કરી, રડેજ ક્રોધ બર્યા અને કટાક્ષમય અવાજે ઝરીના બોલી.

“કાં જનામ ! દીલ્હી નગરીને આપના મુજારક કદમથી ક્યારે પાક બનાવી ?”

ગુલશર:—“મને આવ્યાને આજ પંદરેક દિવસ થયા હશે.”

ઝરીના:—“આજે આ તરફ ક્યાંથી જુના પડયા ? આટલે ગંધે દીવસે પણ હું ઠીક સાંભરી આવી !”

ગુલશર:—“માફ કર, ઝરીના ! હું ખીલકુલ પાગલ સરખો બની ગયો હતો, અને તેને લીધે આટલા બધા દિવસથી તારી પાસે આવી શક્યો નહોતો.

પહેલાં જેવીજ મોહકતા ભરેલી રીતે નયનો નચાવતી ઝરીના બોલી, “લલ્લા એમાં તમે માફ શું બગાડ્યું છે કે મારી માફી માગો છો ? હું એ માનને લાયક નથી. આપ ક્યાં નથી જાણતા કે અર્ધદિવસ આદરમાન એ અપમાનથી પણ અધિક અકાર છે ! !

અહા ! નારીનાં નયનકટાક્ષથી કોણ જાન નથી ભૂંડ્યું ? એક વિદ્વાન સત્ય કહે છે કે,

“સ્વામી અમે પણ સ્વામિની પાસે સદા લાચાર જે !

“નહિ નેત્ર નર્તનનો કશો અમને મળે ઉપચાર જે !

“અહ્યુત નવી જાદુગરી ક્યાંથી કહો લાવ્યાં, પ્રિયે ?

“નહિ” શૈર્ચતું બળ લેશ, છેક સદા તમે દાવ્યાં, પ્રિયે !”

(રા. કાંત)

રણાંગણમાં દુશ્મનનું દમન કરવામાં અસાધારણ શૈર્ચ દર્શાવતા સરવીરો પણ અખળાના આ અસમર્થ મોહાત્મ પાસે નાઇલાજ બની બચ છે ! ગુલરૂઝી પણ એ સ્થિતિ થાય તેમ શી નવાઇ ? ગુલરૂઝરીનાના ખભા પર સ્નેહથી હાથ મુકી અતિ કામળ સ્વરથી બોલ્યો, “પ્રિયે ! અન્માત્મના અકાળ અવસાનથી માંડે હૃદય ધણુંજ આકુળ બ્યાકુળ બની ગયું હતું. મેં અહીં ન આવવામાં અપરાધ કર્યો હોય, તો ઓ મનહર મૂર્તિ ! તારી ક્ષમા વાચું છું ! તું દયાની દેવી છે ! મને ક્ષમા કર, મારા જનન !”

પ્રેમથી ઝરીના એક અક્ષર પણ બોલ્યા શિવાય હસતી હસતી ગુલરૂઝને રહેજ થાપટ લગાવી બોલી, “એટલામાંજ હારી ગયા કે ? જંગભૂમિ પર આવુંજ શરાતન બતાવશે કે ?”

ગુલરૂઝે કાંઈ પણ પ્રત્યુત્તર ન અપતાં ઝરીનાના મુલાયમ ગાલ પર એક ચુંબન કરી તેને બોલતી બંધ કરી. આવી રીતે પ્રેમાલાપમાં કેટલોક સમય વીતી ગયો. તે બાદ ઓચીતો ગુલરૂઝ બોલી ઉઠ્યો, “ઝરીના ! હવે બધી વાત જ્યા દે. હું જીવતોજ રહું એમ જે તું કહ્યો હોય તો જેમ બને તેમ જલદીથી મારી સાથે લગ્નની અવિર ગાંઠથી બેઠાવાનું વચન આપ.”

ઝરીના—(લજવાળે) “હમણાં તે વાત કરવાની હોય ?”

ગુલરૂઝ—“હમણાં નહિ ત્યારે સ્વારે ? નહિ ઝરીના ! હવે તો એહેરબાનીથી મને માયાળુ જવાબ આપી ફતાર્થ કર.”

ઝરીના:—“ અગર જો એમજ હોય તો મારા પિતાને કહો. હું એમાં શું કરવાની છું ? ”

ગુલર:—“ પહેલાં હું તારી પાસેજ પૂછવા માગું છું. તું રાજી હશે એટલે મારે ખસ છે. ”

ઝરીના:—“ તમારા શિવાય ગીઝના સામી નજર પણ નાખી છે ખરી ? મને તમારી આશાંકિત દાસીજ સદાને માટે સમજાએ ! ”

ઝરીનાનો હાથ માથાથી પોતાના હાથમાં લઈ ગુલર ખોલ્યો. “ નહિ મારી ઝરીના ! તું દાસી નહિં પણ મારા હૃદયમંદિરની મહારાણી બનીશ ! ”

આવી રીતે બંને વચ્ચે વાતો ચાલતી હતી, તેવામાં મોલવી સાહેબ બહારથી આવતા દેખાયા. સલામ અકરામ થયા બાદ ગુલરે એ તક સાધીને ઝરીનાના પિતાને કહ્યું, “ આપને હું કાંઈક ખાનગી વિનંતિ કરવા માગું છું, ”

મોલવી:—“ ઘણું સાફ અંદરના કમરામાં ચાલો. ”

બંને જણ અંદર ગયા. પછી ગુલર ખોલ્યો, “ માફ કરજો, નાને મ્હોઢે મોટી વાત કરવાનો પ્રસંગ છે. ”

મોલવી:—“ તમે શું કહેવા માગો છો તે હું સમજી ગયો પણ એમ બનવું અશક્ય છે. ”

ગુલર:—“ એમ કેમ ? ”

મોલવી:—“ તમે એક અમીરના પુત્ર છો, અને હું એક મોલવી. કેહેવત છે કે,

“ દોસ્તી ક્યા હૈ કુલ કાટેફી,

“ જ્યા સખા આયી પપ્પડિયાં છિદ ગયી. ”

માટે ક્યાં તમે અને ક્યાં અમે ? ”

ગુલરૂઝરી:—“ કદાપિ એમ હોય કે હું ધનવાનનો પુત્ર છું, તો પણ તેથી શું ? ધનનો ગર્વ કેવો ! લક્ષ્મી એ ચંચળ છે. આજે અમીર તે કાલે રૂકીર બની જાય તો તેનો બંડો શો ? ”

મોલવી:—“ એ આપની લાયકી છે. નહિ તો ક્યાં રાજ ભોજ અને ક્યાં ગાગો તેલી ? ”

ગુલરૂઝરી:—“ હું સત્ય કહું છું કે એવી દોલતની હું લેશ માત્ર પણ દરકાર કરતો નથી. મારી મરહુમ માદરની મરણ વખતની અંતિમ ઇચ્છાને ખાતર પણ મારી ક્ષિત્તિનો કૃપા કરી સ્વીકાર કરો.”

મોલવી:—“ જો એમ છે, તો આપની માગણી મારે કમુલ મંજૂર છે. પણ આ ખુશગતીનો દિવસ હું થોડીકવાર પછી જોવા આહું છું. સાંભળ્યું છે કે શહેનશાહી હુકમ અનુસાર આપના પિતા ચીતોડ પર ચઢાઈ કરવા જવાના છે. વળી એમ પણ ખબર મળી છે કે તમે પણ તમારા વાલિદની સાથે લશ્કરી સલાહકાર તરીકે જંગે-મયદાનમાં જવાના છો. ત્યાંથી આપ ખુશી ખુશીથી પાછા પધારશો એટલે હું જરૂર મારી પુત્રી આપને અર્પણ કરી મારા જાંઘીના દિવસો શાંતિથી અને અલલાહની બંદગમાં પુરા કરીશ.”

ગુલરૂઝરી:—“ આપની એમ ઇચ્છા છે તો તે પ્રમાણે મારે સરો-ચશ્મથી કમુલ છે. પણ મારાં મનની મુઝવણ મટાડવાને ખાતર શાદીની પ્રથમ વીવાહ ક્રિયા હું જંગલૂમિ પર વિદાય થાઉં તે પહેલાં કરી નાખશો.”

મોલવી:—“ ઘણી ખુશીથી હું તેમ કરીશ.”

x

x

x

x

એ ત્રણ દીવસમાં ગુલરૂઝરી અને ઝરીના વીવાહ સમારંભની ક્રિયા વિધિ પુરસ્કર કરવામાં આવી ત્યાર બાદ પોતાના પિતાની ફાજ

સાથે લશ્કરી સલાહકારના માનવંતા હોદા પર નિમાધને સમરક્ષેત્ર પર ગુલર વિદાય થઇ ગયો.

(૪) અખાલ્યા યુવકનું આમંત્રણ.

પ્રાતઃકાળનો સમય હતો. મંદ મંદ સુગંધી વાયુનો દેવી પંખો ફરદી રહ્યો હતો. વૃક્ષની લીલી હરિયાળી ડાળીઓ આમ તેમ ઝુકીને રમત કરી રહી હતી. ફળફળથી લચી રહેલાં ઘટાદાર વૃક્ષોપર રંગ ભેરંગી પક્ષિઓ મધુર ગાન કરી રહ્યાં હતાં. આ સમયે ચીતોડગઢની બહારની બાગીચા શહેનશાહી ફાળનો પડાવ ત્યાં આવી પડ્યો હતો. ત્યાં પુષ્કળ ધમાલ નજરે પડતી હતી. ઠંકાણે ઠંકાણે પહેરેગીરો બંદુકો લઇને પહેરો ભરી રહ્યા હતા.

પ્રિય વાંચક ! ફાળના મધ્ય ભાગમાં નાખેલા એક વિશાળ તંબુની નજીકમાંના એક નાનકડા પશુ ઘણાજ ભપકાદાર તંબુમાં પ્રવેશ કરવાનું તમને આમંત્રણ કરવામાં આવે છે. અંદર એક મખમલના પલંગપર વિચાર અસ્ત સ્થિતિમાં ગુલર બેઠેલો જણાય છે. તેનાં વદનકમળ પર શોકની છાયા છવાઈ ગયેલી જણાય છે. એટલામાં એકાએક તંબુનો પડદો ખુલી ગયો, અને એક સંત્રીએ અંદર આવી તાજામ તવાજથી કુરનીસ બજાવી કહ્યું, “ઉમર નામનો લગભગ ચૈદેક વર્ષનો એક છોકરો હજૂરની પાસે આવવાને ખાહેશ મંદ છે.”

આ સાંભળી ગુલરએ કાંઈક વિચાર કર્યો. પછી તેણે સંત્રીને છોકરાને અંદર લાવવાની આજ્ઞા આપી. સંત્રી ચાલ્યો ગયો. થોડીકવાર પછી તે બાળક અંદર દાખલ થયો. ગુલરએ તેના તરફ કાંઈક આનંદ

પૂર્વક જોયું. દેખાવ પરથી છોકરો ધમોજા ગુલસુરત, કદાવર, અને ચાલાક જણાતો હતો. તેણે સલામ કરીને પૂછ્યું, “આપનું નામ ગુલર છેને?”

ગુલઃ—“હા, માંજી નામ ગુલર છે.”

ઉમરઃ—“સરદાર દિવેરખાં તે આપના પિતાજી થાયને?”

ગુલઃ—“હા.”

ઉમરઃ—“મારે આપની સાથે કાંઈક ખાનગી વાત કરવાની છે.”

ગુલરઃ—“આપણા બે સિરાય અડી ખીજું કોણ છે?”

ઉમરઃ—“આપને આ પત્ર આપવાનો છે.”

આશ્ચર્યથી ગુલર ખોલી ઉઠ્યો, “પત્ર કોણે આપ્યો છે?”

ઉમરઃ—“પત્ર વાંચી જુઓ.”

ગુલરએ આશ્ચર્યથી પત્ર ખોલ્યો. એક સુંદર કાગળ પર મોતી જેવા અક્ષરથી સ્વચ્છ રીતે નીચે પ્રમાણે કોઈએ લખેલું હતું.

“જનાબેગન !

અગર કુરસત મિલી હો ગૈરકી ખાતોકે સુનનસે,

હમારી ખાત બી સુન લીજીયે સરદાર થોડી સી !

અગર આપને થોડીક કુરસદ હોય તો આ પત્ર વાંચવાની તક લીધે મહેરબાની કરી લેશો. જો કે આ ભૂમિ દુશ્મનની છે પણ આ પત્ર આપના એક દુશ્મન તકિ, પરંતુ દોસ્ત તરફથી લખાયેલો છે. ગઝરાવાનું કાંઈ કારણ નથી. એક શુરવીર સેનાની જાણી-નજ આ રકકો આપને લખવામાં આવ્યો છે. આપના મેલા પની અને આકાશ છે. અજાણી જગ્યાએ આવતાં આપને અમોઝ લામતું હોય, તો કોઈ એવું સ્થળ આપ મુકરર કરો, કે

જ્યાં આપણા એ જણાનો મેળાપ થઈ શકે. મુલાકાત કરવાનો હેતુ મુલાકાત વખતે જણાવવામાં આવશે.

લી “ મુલાકાતની આકાંક્ષા રાખનાર ”

પત્ર વાંચી ગુલરએ ઉમર તરફ જોઈને કહ્યું, “ આં પત્ર ક્યાંથી લાવ્યા છે ? ”

ઉમર:—“ હાલ હું કશું કહી શકું તે નથી. ”

ગુલર:—“ હીક હું મુલાકાતને માટે તૈયાર છું મને ચોક્કસ પત્તા બતાવો ”

ઉમર:...“ આજે રાતના ૯ અને ૧૦ વાગ્યાની અંદર આપ ઘોડેસ્વાર થઈને પશ્ચિમ દીશા તરફ જાઓ. ત્યાં લગભગ અર્ધા કોસ આગળ હું મળીશ. ત્યાં આપને ચોક્કસ પત્તા બતાવીશ પણ માત્ર રાખજો કે આપે એકલાએ જ ત્યાં આવવું પડશે. ”

ગુલર:—“ જરૂર આવીશ. ”

ઉમર:—“ ડરશો નહિં આપ મુલાકાતથી ઘણા ખુશી થશો. ”

ગુલર:—“ બીરતા બતાવવી એ પાગલનું કામ છે. તે કામ માંડ નથી. ”

ઉમર:—“ જેણે મને મોકલ્યા છે. તેના ખ્યાલમાં પણ આપ તેવાજ બહાદુર હોશો છો. ”

ગુલર:—“ એટલું તો કહો કે તમને કાણે મોકલ્યા છે ? ”

ઉમર:—“ આપોઆપ આપને માલુમ પડશે, ”

ગુલર:—“ બહુ સાફ. જેવી તમારી ઇચ્છા. ”

ઉમર:—“ હીક ત્યારે હું જાઉં છું. વચન આપ્યું છે તે ભૂલના

નહિં.

એમ ઠહીને ઉમર ચાલો ગયો આ ઊકરો કાણુ હશે, અને આ મુલાકાતનો બેદ શો હશે, તેના તર્કવિતર્કમાં ગુલર પડ્યો. વાર-વાર તેને ઉમરનું મોહક મુખડું યાદ આવવા લાગ્યું. રાત પડતાં નિર્ણયિત કરેલા સમયે એક કાળા ઘોડા પર સ્વાર થઈ પશ્ચિમ દિશા તરફ તેણે ચાલવા માંડ્યું.



(૫) પાપી માંગણીનો ઇનકાર.

જ્યારે રાત્રિનો અંધકાર પૃથ્વી પર સારી રીતે ફેલાઈ ગયો,

ત્યારે ગુલરએ પોતાનો પાણીદાર કાળો અથ પશ્ચિમ દિશા તરફ મારી મુક્યો. થોડેક દુર ગયા બાદ અર્ધા કોશ ઉપર ઉમર મળ્યો. ગુલરને જોઈને ઉમર ધણો પ્રસન્ન થયો તેણે અપાટાઅંધ પોતાના ઘોડાને ગુલરના ઘોડાની નજીક આણ્યો. પછી ગુલર પાછળ અને ઉમર આગળ એ પ્રમાણે બંનેએ ચાલવા માંડ્યું. ઉમર દેખાવમાં ધણો નાનો અને નાજુક હતો. પણ ઘોડો ચાલવામાં ભલભલાતો હતો તેણે ચાલાક હતો. એક કોશ સુધી બંને જણુ કોઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય ચાલ્યા ગયા. આગળ ગીચ ઝાડીઓમાં ચારે બાજુ દિવાલવાળું એક મકાન જણાતું હતું આ દિવાલોમાંની આગલના ભાગની બીંતમાં એક મોટું કમાડ હતું. કમાડ આગલ જઈને ઉમરએ જોસથી સીટી વગાડી. અવાજ સાંચેજ બારણાં ઉઘડી ગયાં, અને બંને જણુ ચાલ્યા ગયા. અંદરના ભાગમાં કાળો પોચાક પહેરીને બે સંત્રીઓ પહેરો ભરતા હતા. તેઓ આગળ આવ્યા અને ઘોડાઓની લગામ ઝાલી લીધી. બંને સવારો ઘોડા પરથી

ઉત્તરી પડ્યા. હવે ગુલરએ આંખોનો ઉપયોગ કરીને જોઈ લીધું કે આસપાસ એક મુંદર બગીચો આવેલો છે. સામેજ એક નાનકડો વનકડા જેવો બગીચો રોશનીથી ઝગમગી રહ્યો છે. ઉમરએ ગુલરને કહ્યું “ આપ આ મકાનની અંદર જાઓ. ”

ગુલર:—“ તમે પણ અંદર ચાલો ”

ઉમર:—“ મને આપની સાથે આવવાનો હુકમ નથી. ”

ગુલર:—“ મામલો અજબ તીલરમી જણાય છે ? શું મારે એકલાને મકાનમાં જવાનું છે ? ”

ઉમર:—“ બેશક બીલકુલ અચકાયા સિવાય આપ અંદર ચાલ્યા જાઓ. આપને મારે કોઈ પણ પ્રકારની બીતિ નથી. ”

અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક કરતો ગુલર મકાનની અંદર ગયો. અંદર એક ઘણોજ સુંદર રીતે શણગારેલો ઓરડો હતો. અંદર ઘણી જ કિંમતી બીલ્ડેરી શામદાનીઓમાં સુગંધીદાર મીણુપત્તીઓ અજબ પ્રકાશ આપી ઝગઝગી રહી હતી. દરવાજા, અને આસપાસની ખારીઓ ઉપર ભારે ઝાલર વાળા પડદાઓ મંદમંદ પવનની લેહકાઓથી આમે તેમ ફરતી રહ્યા હતા. સામેજ એક મખમલના કોચ પર એક મુંદરી આંજી નાંખે એવા દમામદાર પોશાકમાં મોહક રીતે બેઠી હતી. તેણે ભારે કિંમતનાં આભૂષણો અંગપર ધારણ કરેલાં હતાં. આ જુવનમોહિની સુંદરીના સૌંદર્યથીજ દિવાનખાનાની દરેક વસ્તુના સૌંદર્યમાં અધિક વૃદ્ધિ થઈ રહી છે, એમ ગુલરએ જોઈ લીધું.

ગુલરને આવતો જોઈ ભારે નાજનખરાંથી તે યુવતિ બોલી, “ પધારીએ જનામ ! આ દર્મીની દાસીનું ઝુંપડું આપના મુખારક કદમોથી પાકે થયું ? ”

ગુલરએ સુંદરીની વાતનો કાંઈ પણ જવાબ દીધો નહિ. તે કોચ પર એક બાજુ ગુપચુપ બેઠો સુંદરી બોલી, “ આજે મારે અત્યંત આનંદ છે કે આમે અહીં પધારવા તરફી લીધી ? ”

મંદ અવાજે ગુલર બોલ્યો, “ જો અડચણ નહિ હોયતો મુલાકાતનો હેતુ પ્રગટ કરવા તકલીફ લેશો ? ”

સુંદરી:—“ ઘણી ખુશીથી સાંભળો. મારી મા મુસલમાન હતી. અને મારા બાપ ચિતોડગઢના રાણાના રાજ્યમાં રિસ્તેદારનો હોદ્દો ભોગવતા હતા. મારી માનું સૌંદર્ય જોઈને તે ઘણો મોડ પામ્યો, અને તેને પોતાની ઉપપત્ની તરીકે રાખી. હું તેમની પુત્રી છું. મારો ઉમ્મર જ્યારે પંદરેક વર્ષની થઈ ત્યારે રાણાના રણવાસના એક ભાયાતે પોતાના જનાનામાં પોતાની ઉપપત્નીઓ સાથે મને દાખલ કરી. સાળામાં વર્ષો મને એક બાળક પ્રસવ્યું. આપને જે બાળક અંદર લેડી લાગ્યો, તે એજ મારો પુત્ર છે. તેની ઉમ્મર અત્યારે ૧૪ વર્ષની છે, અને મારી ઉમ્મર ૩૦ વર્ષની છે. ”

ગુલર:—“ શું ઉમર આપનો પુત્ર છે ? ”

સુંદરી:—“ હા ? એનું નામ જયચંદ, અને ઈસ્લામી નામ ઉમર છે. ”

ગુલર:—“ આપની ઉમ્મર ૩૦ વર્ષની છતાં આપ ઉમ્મરમાં ભાગ્યેજ વીસ બારીસ વર્ષથી વિશેષ જણાતા હશે ? ”

સુંદરી:—“ આપની મહેરબાની. પણ મારી વાત આગળ સાંભળો. જ્યારે રાણા પ્રતાપ અહીંથી વિદાય થઈ ગયા, ત્યારે મારા નામના બાવિંદે પણ મને કાઢી મુકી. ”

ગુલર:—“ આપની હાલત પર મને ઘણોજ અકસોસ થાય છે ? ”

સુંદરી:—“ ખેર. પણ મને એટલો બધો અદ્વિતીય થતો નથી. હું તો એથી ઉલટી વિશેષ ખુશી થઈ છું. ”

ગુલર:—“ ખુશી કેવા પ્રકારે ? ”

સુંદરીએ આનો કાંઈપણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ પણ પોતાની બાજુની આંખો ગુલરના તરફ તીવ્રથી નજરથી ફેરવી એક સંકેત સ્વરૂપ દ્રષ્ટિપાત કર્યો. તેણીના ચહેરા પર રતાશ પ્રસરી રહી. ગુલરની નજરે પડેલા એક મલમલના તકીયાને માથા તળે મૂકી ત્યાં લાંબી થઈને તે સુંદરી આદર્શક લાવભાવો કરતી બોલી, “ ગુલર ! મારું નામ ગુલરજીસાર છે. જ્યારથી મેં આપનું મોહક વદન જોયું છે. ત્યારથી આપની મુલાકાતને માટે ચાતકની માફક તલસી રહી છું. મારા માનીતા ગુલર ! મારો જન આપના કદમ પર દુરયાન કરવાને આ નાચીક દાસી તૈયાર છે. આપની સુંદર આકૃતિ પર હું મોહ પામી ગઈ છું. પ્રાણુધાર ! હવે વિશેષ શું કરું ? પણ મહેરબાની કરી મારી સાથે જાન કરો, અને મને આપની એક કમતરીન ગુલામીની પદવી આપશો તો પણ મને અત્યાનંદ થશે ! ! ”

એમ કહીને બે હાથ જોડીને ગુલરજીસાર ગુલરના સામી ઉભી રહી. “ આહા ! આ વખતે આ સુંદરી ખરેખર દિલકશ દેખાતી હતી. ચારેબાજુ ઝગઝગી રહેલી રોશનીમાં ગુલરજીસારનું સૌંદર્ય ધણુંજ દીપી રહ્યું હતું. ધંદના ઘરની માનીતી અપ્સરાઓને પણ લગ્નવે એવા મનોહર સૌંદર્ય સાથે હાથ જોડીને આજીજી કરતી કોઈ ઉભેલી આ અખળાને જોઈને ભલભલા પીંગળા જાય તેમ હતું, પણ ગુલર સેજ પણ ડગ્યો નહિ. તે રહેજ પણ અચકાયા વગર મક્કમ સાદે બોલ્યો ? ” બાતુ આપની માંગણીનો અસ્વીકાર કરતાં મને બેહદ દીલગીરી થાય છે. પણ હું લાચાર છું. આપને ના પાડવામાં મને બે સખળ કારણો છે એક

તો એ કે મારી શાદીની પ્રારંભ ક્રિયા દિલ્હીમાં એક ચહેરે નમુન સુંદરી સાથે થઇ ચૂકી છે, અને તેને હું મારું દિલ આપી ચુક્યો છું. બીજું એ કે હું અત્યારે વીસ વર્ષની ઉમરનો છું, જ્યારે આપની ઉમર ૩૦ વર્ષની છે. આપનો પુત્ર થોડાંક વર્ષોમાં મારી બરાબરનો થશે. સુંદરી ? આપને મારે ના પાડવી પડે છે. કારણ કે આ નિકાહ બનવા અશક્ય છે. ”

ગુલરઝરીનાને હવે આપણે ગુલના હુંદા નામથી ઓળખી શું તે જોડી, “ વડાલા ગુલર ? નાહક મને ના સતાવો. તમને જોઈનેજ હું દીવાની બની ગયો છું. હું તમારા કરતાં ઉમરમાં વધારે છું, એ વાત ખરી પણ તમે ધણજ કદાવર અને ઉંચા અંગના હોવાથી રહેજ બેતાં પણ પચીસ વર્ષ ઉપરના જણાઓ છો જ્યારે તમે હમણાજ તમારા મુખથી કયુલ કયુ ” છે કે હું વીસ બાવીસ વર્ષની જણાઉં છું. જ્યાં પ્રેમ છે ત્યાં ઉમર કે જાતીનો બાધ આવતોજ નથી. હું તમારી દાસી થઈને રહીશ મને ના તરછોડો ? ગુલરઝરી એક વાર ત અંગળા તરફ જોયું. પછી તે જોડી ઉઠી, “ એમ બનેજ નહિં. એક મ્યાનમાં એ તરવાર રહી શકેજ નહિં. ”

“ હમ તાકીદ દાવેમે ખાતિલ નહીં હોતે,

“ સીમેનેં દિસી સખ્સ કે દો દિલ નહિ હોતે. ”

માટે, બાનુ ! આપની માગણીનો હું ઇન્કાર કરું છું. ”

ગુલરઝરીના હદીને ગુલરના પગ આગળ પોતાનું માથું મુકીને ધણજ ગળગળતા સાદે પણ નિરાશ અને ક્રોધના આવેશમાં જોડી, “ એ નિર્દય ગુલર ! આ અજબાની વિનાંતિનો સ્વીકાર કરતાં તમને શું થાય છે ? ખુદને ખાતર એક કળકળાતી શામિનીની આંત-

રહી ઠીરે ! દુષ્ટ મદનના મારમાંથી મને એક શુરવીર તનીકે તમે બચાવો ! અમળાની વ્હાર કરવી એ તમ સરખા વીર પુરુષનું કર્તવ્ય છે, હું અનંગની આગમાં સળગી રહી છું. મને શીતમતનો સ્વાદ અખાડો ! પ્રિય ગુલર ! અમળાને ઢગારો ! ! ”

ગુલર :—“ તમારું અનં માં માથું નાહક શા માટે પકાયે છે એકને આપેલું હૃદય અન્યનું હું કદિ આપી શકીશ નહિ. પવિત્ર પ્રેમનો પંથ હું ત્યજી દઇને અનીતિના પંથે કદિપણ ધસડાઇશ નહિ મને માફ કરો, યાતુ. પણ હું આ ગામતની સાથ ના પાડું છું ! ”

ગુલર :—“ ગુલર ! મારા પર દયા કરો ! મારી આ છેલ્લી વિનંતિ છે. ”

અમળા પેતાના હૃદયનો આવેગ રોડી શકી નહિ. ગુલરને પેતાના હૃદય સાથે લપટાવવા પ્રયાસ કર્યો. ચાલાક અનં દઢ મનના ગુલર ચેતી ગયો. તે એકદમ ડિગો ચઢને પાછો હડી ગયો. સુંદરીએ નિરાશ થઇ કપાળ કુટ્યું ! ગુલર બોલ્યો, “ માફ કરજો સુંદરી ! સેવક હવે રજા લે છે ! ”

ગુલરેષસાર અત્યાર સુધી ગુલર તરફ પ્રેમની દૃષ્ટિથી જોતી હતી. તેણે જોઈ લીધું કે તેણીની માગણીનો તુચ્છકાર કરવામાં આવ્યો છે. પાપી પ્યારને ઠોકરે મારવામાં આવ્યો છે. હવે તે ઉસ્કેરાઇ. તેની આંખમાં પ્રેમને બદલે ધિક્કાર જણાવા લાગ્યો. મ્હોં રાતુચોળ બની ગયું. ક્રોધ અને નિરાશાથી તેનું હૃદય થરથર કંપવા લાગ્યું. છેડાયેલી સિંહણની માફક તે ધુરકી ઉઠી, “ કઠોર હૃદયના નિર્દય ગુલર ! તું એક અમળાના પ્રેમનો અનાદર કર્યો છે-તુચ્છકાર કર્યો છે. તું બલીમ છે. સીતમગર છે. તું ઔરતની મહોબ્બત દેખો. હવે તેની દુસ્મનાઇ પણ જોજો ! અત્યાર સુધીમાં મારા હૃદયમાં તારે માટે જે

પ્યાર હતો તે હવે સુકાઈ ગયો છે. તેની જગ્યા આજથી તીરસ્કાર અને વૈરની લાગણી લેશે. મારા અગેઅંતમાં વૈરની લાગણી બ્યાપી રહી છે. મારા વૈરની વસુદ્રાત લયાનક રીતે થશે. એ નિર્દય કાળજના મર્દ ! હાલ જેમ હું અનંગની આગમાં સળગી રહી છું, તેમ તું જો એ વૈરની આગમાં ન સળગે, તો માઈ નામ ગુલફઝસાર નહિ ! જા ! જુલમગાર ! તારી ખુશમુરતી લઈને હાલને માટે તો અહીંથી નીકળી જા ! આગળ ઉપર તારી સાથે હિસાબ ચુકતે કરી લઉશ !”

પ્રેમની માગણીમાં ગુલને મળેલી નિરાશાનો ગુલફઝને સારો ખ્યાલ હતો, એટલે તે કંઈ ન બોલ્યો. ત્યાંથી બહાર નીકળી પોતાના અંધ પર સ્વાર થઈ ત્યાંથી જલદીથી ચાલી નીકળ્યો, અને પોતાના તંત્ર આગળ આવીને ઉભો રહ્યો.

ગુલફઝસારની વાણી સત્ય પડશે ? તે પોતાના વૈરની વસુદ્રાત કરશે ? શી રીતે કરશે ? આ હકીકત આપણે હવે પછી જોઈશું.



(૬) સંકટની શુળમાં નાજુક ફુલ.

“ વધુ ચાહી વધુ રોવા, વધુ રોઈ વધુ રહેવા,

“ નવા ધાથી નવું જોવા પ્રભુ ! બલ ઉરમાં પ્રેરો !

“ સહ્યા જખ્ખો છતાં રહેવા, જીર તાજુ હજી યાત્રા,

“ ફરઝ ઈફે અદા કરવા પ્રભુ ! બલ ઉરમાં પ્રેરો ! ”

આજે વાંચકને એક વાર શરીથી દીલ્હીમાં અમારી સાથે આવવાને આમંત્રણ કરીએ છીએ. સંધ્યાનો સમય હતો દીલ્હી. નગરમાં આપણા એક પરિચિત મહોલ્લાને નાકે એક બે મજલાવાળા નાન

કડા મકાનમાં એક સુંદરી, ચાર પાઈ પર પડેલા બીમાર ઇસમની સુશ્રુષા કરવામાં રોકાઈ છે. બીમાર ઇસમ સુપચાપ પડી રહેલ છે. તે સુંદરી કોણ બંને શાએ વિચારોમાં હાથ ટેકવી વિચારગૂસ્ત સ્થિતિ માં પડી ગઈ છે.

આ સુંદરી બીજી કોઈ પદ્મિ. પણ જરીનાજ છે. ગુલરૂના ચિતોડ ગયાને આઠ માસ વીતી ગયા છે. બીચારી જરીના વળી પાછી એકલી અટુલી પડી ગઈ હતી. પહેલાં તો બેગમના સહવાસમાં પણ દીવસો જતા હતા, પણ હવે તો બેગમ પણ પરલોકવાસી થઈ. પહેલાં છ સાત માસ તો ગમે તેમ વીતાડ્યા. પણ હવે તેને એકલાં, દિવસો કાઢવા બહુ મુશ્કેલ લાગતા હતા. રાત દિવસ તે પોતાની આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહેવડાવતી હતી. તેમાં અધુરામાં પુરું આજે પંદર દીવસ થયાં જરીનાના પિતા મૈલવી સાહેબ બુખારની બીમારીથી પટકાઈ પડ્યા હતા. એક તો રૂઢાવરથા, તેમાં પંદર દિવસનો સખત તાવ, એ સર્વનો અંત અજલમાં આવશે એવી ચિંતા થવા માંડી મૈલવી. સાહેબ આ ફાતી દુનિયાના હવે એક બે દીવસના મહેમાન છે, એ વાત મૈલવીની દવા કરનાર હકીમોએ જણાવી દીધી હતી.

બીચારી જરીનાને પોતાના પિતા સિવાય અંતરનું કોઈપણ નહોતું. વાંચકોને અમે પ્રથમથીજ જણાવી દીધું છે કે જરીનાની માતા જરીનાના બચપણમાંજ પરલોકવાસી થઈ હતી. મૈલવી સાહેબનું બીજું કોઈ સગું બહાલું પણ નહોતું. ઘરમાં એક બુઢી નોકરડી ફેરાઆંટા કરવાનું કામ કરવા રાખવામાં આવેલી હતી. તે ઉપરાંત જરીનાને માટે દુર્ભાગ્યની વાત એ હતી કે મૈલવી સાહેબ ધનવાન પણ નહોતા. આથી મૈલવીના મરણ પછી જરીનાનું ગુજરાન શી રીતે ચાલી

શકશે એ ગંભીર પ્રશ્ન હતો. તાવના વેગને લીધે ખાલવી કાંઈ ખોલી પણ શકતા નહોતા. આથી તેમની પાસે કાંઈ મિલકત છે કે કેમ, તે પણ જરીના જાણી શકી નહિ. આ સર્વ હકીકતને લીધે જરીના શોકમગ્ન સ્થિતિમાં બેઠી હતી.

આટલી ઉપાધિ આ અજાણને માટે થોડી હોય, તેમ તેના હૃદયમાં સખત આઘાત કરે એવી એક ખીજ આપત તેને માટે આવી પડી. ઇંગ્રેજમાં એક કહેવત છે કે “when Calamities come, they come not Single, but in battalion.” હીબુભાગી જરીનાને માટે પણ તેમજ થયું. જરીના પોતાના પિતાની પાસે બેઠી હતી એટલામાં તેની એક સાહેલી ત્યાં આવી પહોંચી, અને તેણે જરીનાને પૂછ્યું, “કાં, બહેન ? કેવી સ્થિતિ છે ?”

જરીના:—“શું કહું બહેન ! બહુ વિપત્તિ સ્થિતિ છે. મારા પિતા હવે વધુ દિવસ કાલશે નહિ એમ હકીમ સાહેબે જણાવી દીધું છે.”

સાહેલી:—“ત્યારે હવે ?”

જરીના:—“હવે શું ? મારા કુટુંબના નશીબમાં જે લખ્યું હશે તે બનશે ! ખરું પૂછાવે તો હું એટલી બધી અકાળાઈ મઠી છું કે હવે શું થશે, તેનો વિચાર કરવાનો પણ મને વખત મળ્યો નથી !”

સાહેલી:—“પણ તે વળી ખીજ વાત સાંભળી છે ?”

જરીના:—“શું ?”

સાહેલી:—“તને કાંઈ કામગીરી બાગળ મળ્યા નથી ?”

જરીના:—“ના.”

સાહેલી:—“શું, કાંઈ પણ ચીઠ્ઠી વિગેરે આવી નથી ?”

ઝરીના:—“ વળી શી વાત છે ? ”

સાહેલી:—“ શું આખા શહેરમાં શેર મચી રહ્યો છે, અને તનેજ આ વાતની ખબર નથી ? ”

ઝરીના:—“ હવે કંઈ ખબર કહીશ કે એમ ટળવળાવ્યા કરીશ ? ”

સાહેલી:—“ તેં પણ બાધ, હદ કરી ! ”

ઝરીના:—“ ફરીથી પાછું એનું એ કે ? ”

સાહેલી:—“ લે ત્યારે સાંભળ. ચીતોડમાં શહેનશાહી ફોજ ધણી બહાદુરીની સાથે લડી. મહારાણા પ્રતાપસીંહનાં કેટલાંક ખેત્રા આઠ-મીચો આપણી ફોજને મળી ગયા, અને પોતાના મહારાણાનું તેમણે સત્યાનાશ વાળ્યું. રાણો નાશી ગયો છે. એમ સંભળાય છે કે ગુલર એ એક નવામજદી સાથે નિકાલ કરી લીધા છે ! ”

ઓચીંતી વીજળી પડી હોય તેમ ઝરીના ચમકી. ગભરાઈને તે બોલી, “ સાચું કહે છે ? મારા સમ ? મશ્કરી તો નથી કરતી ? ”

સાહેલી:—“ મેં તો આ વાત કોઈની પાસે સાંભળી છે. ”

ઝરીના:—“ શાદી થએલીએ હોય ! મર્દોના ભરસો શો ? કોઈ કહે છે ગુલરએ લગ્ન કર્યું, બ્યારે કોઈ કહે છે કે ગુલરના પિતાએ. અુદા માલુમ, ખરી હકીકત શું છે ? ”

સાહેલી તો તે પછી આમતેમની વાત કરી ચાલી ગઈ. બીચારી ઝરીનાનું હૃદય શોક સાગરમાં ડૂબી ગયું.



(૭) ધરડી ઘોડીને લાલ લગામ !

દીવસ જતાં વાર લાગતી નથી. ગુલરૂ અને ગુલરૂખસારના

ચેલપની વાતને જોતાં જોતાંમાં આઠ દિવસ વીતી ગયા.

હમણાં ગુલરૂ પોતાના તંત્રુમાં વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં આમતેમ રહતો જણાય છે. એટલામાં એકાએક એક ખીજમતદાર હસતો હસતો અંદર આવ્યો, અને બોલ્યો, “હજૂર! આપના પિત આપને બોલાવે છે.”

ગુલરૂ:—“કેમ, સાજનતાજ તો છે ને?”

ખીજમતદાર:—“જાતેજ પધારીને જુઓ!”

ગુલરૂ:—“શું જોઈ? તેઓ ખામાર તો નથી ને?”

ખીજમતદાર:—“નાહી!”

ગુલરૂ:—“ત્યારે શું કોઈ આવ્યું છે?”

ખીજમતદાર હસતો હસતો બોલ્યો, “આપ જાતેજ પધારીને જુઓ!”

ગુલરૂ:—“આજે તું સાર પાગલ બની ગયો જણાય છે, સીંધી સીંધી વાત કેમ નથી કરતો?”

ખીજમતદાર:—“હજુ સુંધી તો પાગલ નથી બની ગયો, પણ મને લાગે છે કે હવે તો હું ખુશીથી ફારીજ પાડીશ!”

ગુલરૂ:—“એ વળી શી રીતે?”

ખીજમતદાર:—“એમજ બન્યું છે. એને લીધેજ મને લાગે છે કે હું દીવાનો બની જઈશ.”

ગુલરૂ:—“હવે કોઈ સીધું બસી મરીશ, કે નકાપો જોળ જોળ બાકાજ કરીશ?”

ખીજમતદાર:—“હજૂર ! ખુદશુ' શુ' મોહુ' ? પંચાવન વર્ષનો પતિ અને વીસ વર્ષની નવ જવાન પત્ની ! ”

ગુલર:—“ કોણુ પતિ અને કોણુ પત્ની ? ”

ખીજમતદાર:—“ હજૂર ! હવે આપ જનતેજ પધારીને ખાત્રી કરી લો. ”

ગુલરએ કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિં. તે ઉડીને પિતાના પિતાના તંબુમાં ગયો ત્યાં તેણે એક નવજુવાન સ્વરૂપ સુંદરીને તેના પિતાના પડખામાં બેઠેલી જોઈ. તેને જોતાંજ ગુલર આશ્ચર્યથી દિગ્મુદ્ધ બની ગયો. તે સુંદરી કોણુ હતી ? ખીજ કોઈ નહિં, પણ ગુલરની પાસે પ્રેમયાચના કરનાર શુભેશ્વરસાર હતી. ગુલરને ત્યાં આવેલા જોતાંજ દીક્ષેરખા બોલ્યો,

“ ગુલર ! અહીં આવ; મારી પાસે બેસ. ”

શુભેશ્વરસાર:—“ આ આપના પુત્ર છે ? ”

દીક્ષેરખા:—“ હા, એજ આપણો પુત્ર છે. ”

શુભેશ્વરસાર:—“ શું નામ છે ? ગુલર ? ”

દીક્ષેરખા:—“ હા. ”

શુભેશ્વરસાર ગુલરના તરફ જોઈને બોલી, “ બેટા, હું તારી મા છું !!! ગઈ કાલે રાત્રે મેં તમારા પિતા સાથે લગ્ન કર્યું છે. આજથી હું તારી જોરમાન માતા-હું, અને તું મારો પુત્ર છે ! મારું અંતઃકરણ સ્વચ્છ છે, અને હું સાવકી છતાં, તારાપર સગી માતાના જેટલો પ્રેમ રાખીશ. માટે તું કોઈપણ વાતે ગંભીર નહિ !! ”

શુભેશ્વરસાર શાંત સ્વભાવે આવું બોલતી હતી ત્યારે તેની આંખો વિકરાળ વાઘણની માફક બની રહી હતી. અને તેમાંથી બળ, તિરસ્કાર, ક્રોધ, અને વૈરની ચીણુમારીઓ નીકળી રહી હતી. ગુલરએ

કાંઈપણ જવાબ આપ્યો નહિ. માત્ર પોતાનું શિર ઝુકાવી દીધું. થોડીક વારમાં કાંઈક અગત્યના કારણસર દિલ્લેરખાને બહાર જવાનું થયું. હવે તં-
યુમાં માત્ર ગુલશ્ચ અને ગુલેશખસાર બેઠા રહ્યા. શયતાનિયત ખવાસની
ગુલેશખસારે આ તકનો લાભ લીધો; ઝેરી નાગણુની માફક કુંદાડા મારતી
તે બોલી:—“ગુલશ્ચ! એક નાઝનીનનાં નખરાં તે જોયાં? મારો પ્રેમ
તેં જોયો; હવે મારો કીતો પણ જોતો જા! આતો હજુ
સરખાતજ છે. તારા પર પુરે પુરે વેર ન લઉં તો મારું નામ ગુલે-
શખસાર નહિં.” ગુલશ્ચ કાંઈ પણ ન બોલ્યો. તે ત્યાંથી ઉઠીને ગુપચુપ
આવ્યો ગયો.

(૮) ઝહેમતમાં ઝરીના.

એ વર્ષ વધારે વીતી ગયાં, એ કહેવું તો ઘણી સહેલી વાત છે
પણ જેને વીતાડવા પડે છે, તેમનું મનજ તે દેમ વીતે છે, તે
જાણે છે. એ વર્ષના અરસામાં કેટલો ફેરફાર વિશ્વમાં થતો હશે.
સુબ્રાટ અકબરની સેના ચીતોડથી પાછી આવી ચુકી છે. પણ
સેનાનો મુખ્ય નાયક દિલ્લેરખા, અગર તો તેનો પુત્ર ગુલશ્ચ હજુ
પણ આવી પહોંચ્યો નથી. દિલ્લેરખાની નવી સ્ત્રી ક્યારનીએ દીલ્હી
આવી પહોંચી છે. આ નવી સ્ત્રી તે કોઈ નહિં. પણ તેજ ગુલે-
શખસાર છે કે જેને આપણે આગલાં પ્રકરણમાં જોઈ આવ્યા છીએ.
સહેનશાહી સેના જ્યારે ચીતોડના વિરાટ દુર્ગની બહાર ઘેરા ધાલીને
પડી હતી, ત્યારે છુપી રીતે મહારાણાના માણસોએ સેનાપતિ દિલ્લેર-
ખાના તંયુમાં ધુસી જઈને તેને જાનથી મારી નાખ્યો હતો એ
વાત આખા શહેરમાં ફેલાઈ ગઈ હતી. ગુલશ્ચ પણ આજ માણસોના

હાથમાં કેદી રૂપે સપડાઈ ગયો હતો. મહારાણા પ્રતાપસિંહ અદ્વાપિ પર્યંત ચીતોડમાં પાછા આવ્યા નહોતા, તેઓ મેવાડના જંગલોમાં અહીં તહીં નિવાસ કરતા હતા, અને ગુલરને પણ કેદી તરીકે તેમની સાથે બટકવાની ફરજ પડી હતી. સેનાપતી દિલ્લેશ્વરનાની માલમિલકતનો કુલ વારસ માત્ર કેદી ગુલરને રહ્યો હતો.

આ બે વર્ષમાં ઝરીનાની સ્થિતિ અત્યંત દયાજનક થઈ પડી છે. એક નાની ડોટડીમાં તે ભાડે રહે છે. શીશી ગુંથાને, અગર તો ઘેરેઘેર શ્રીમંત કુટુંબની કન્યાઓને શિક્ષણ આપીને તે પોતાનો ઉદ્ધર નિર્વાહ મહાકષ્ટે ચલાવે છે. ગુલરના પિતાનું શોકજનક અવસાન, ગુલરની ઔરશ્વતગાર હાલત, અને ગુલેશ્વરનાનું દીલ્હીમાં આગમન એ સર્વ વાતો ઝરીનાએ સાંભળી હતી. પોતાના પ્રિયતમની આવી દુર્દશાથી ખીચારી ઝરીના અત્યંત દુઃખી થતી હતી. એક દીવસે ઝરીનાને ખબર મળી કે ગુલેશ્વરનારને લખી વાંચી શકે, અને હિસાબ કિતાબ રાખી શકે એવી એક સ્ત્રીની જરૂર છે. ઝરીનાએ આ બાબતને માટે અરજ કરી. સદ્બલગે ઝરીનાની માગણી ગુલેશ્વરનારે મંજૂર કરી અને ગુલેશ્વરનારને ત્યાં મહીને પચાસ રૂપિયાના પગાર પર તે નીમાઈ ગઈ.

ગુલેશ્વરનારની સાથે ચીતોડથી એક નવજુવાન રજપૂત પણ આવ્યો હતો. તે ગુલેશ્વરનારના મહેલમાં દારોગાના નામથી સુખ સિદ્ધ હતો. ઝરીનાના સાંદર્ધને જોઈનેજ દારોગાનું મન ચળી ઉઠ્યું. જેન જેન પ્રકારેજ ઝરીનાને પોતાની વિષય વાસનાનો ભોગ કરવાના દારોગાએ દ્રઢ સંકલ્પ લ્યો. પણ તે પોતાની નીચ તદ્દખીરમાં ચરિત્ર ચિત્ર ફાવી શક્યો નહિ. આખરે તેણે પોતાના મનની વાત ગુલેશ્વરનારને કહી.

છે. ઝરીના જે ઝોરડામાં રહે છે ત્યાં આગળ ક્યૂપી રીતે કોઈ માણસ આવતો જણાય છે. વાંચકોને સમજતા વાર નહિ લાગી હોય કે, આ માણસ ખીજે કોઈ નહિ પણ ખાઈ પીને ઝરીનાની પુઠે લાગેલો બદમાસ દારોગોજ છે. તેણે ધીમે રહીને ઝરીનાના ઝોરડાનું બારણું ઉતારી નાખ્યું. અને તે અંદર પેઠા. સહજાએ ઝરીના અત્યારે જાગતી હતી, અને તેની ઝોરડીમાં દીવો અગત્યાદ બળતો હતો. દારોગાને અંદર આવતો દેખીનેજ ઝરીનાએ જોરથી એક ચીસ પાડી.

આ સાંભળી દારોગો એક અદ્ભુત ક્રીડા કરીને બોલ્યો, “ પાડ ! ખુબ ચીસો પાડ, ઝરીના ! તારા સર્વ પ્રયત્નો મિથ્યા છે. અહીં તારી ચીસો સાંભળીને કોણ વારે ધાવાનું છે ? શુભેશ્વરના સાર તો આ કામમાં સંમત છે તે તું જાણે છેજ. માટે સુંદરી ! હવે સમજી જાઓ ! નહિતો હવે અહિંથી છટકવું તે મુશ્કેલ છે. તે આપ નામ-વર બાનુ સારી રીતે સમજો છો ! ”

ઝરીના થરથર ધુળતી ખુણામાં બરાબ લાગી દારોગો આગળ વધ્યા. ઝરીનાના અંગ પર હાથ ચલાવવાની તેણે નૈયારી કરી ઝરીના એ ધણીજ ઝનુનમાં આવીને એક જોરથી ચીસ પાડી, અને પછી બેભાન થઈને જમીન પર પડી. હવે દારોગાનો લાગ આવ્યો. શબ વત્ત પડેલી ઝરીના તરફ તે આગળ વધ્યો. પણ એટલામાંજ તે ઝોરડામાં એક તરફ યુવક અને તેની સાથે પંદર સોળ જાંનિ બાળક એમ બન્ને આવી પહોંચ્યા. ખરા કટો કટીના સમયે રંગમાં બંગ પડેલો જોઈ દારોગાનો મિજાસ ગયો. તેણે એકદમ પોતાની આંખમાંથી તલવાર કાઢીને પેલા તરફ યુવક તરફ જોરથી ૫૮કો માર્યા. પણ પેલો બાળક તે દ્રશ્યની વચમાં આવી પડ્યો. આથી તે યુવક તો બચી ગયો, પણ પેલો ખુબસુરત બાળક માથામાં ધણીજ

સજ્જડ ફટકો પડવાથી બેભાન થઈને જમીનપર તુટી પડ્યો. તેનું માથું ચીરાઈ મથું હતું. પડતાની સાથેજ પોતાના પ્રાણુ તેણે છોડ્યા. આ બાળુ પેલા તરણુ યુવકે પણ હવે ક્રોધમા આવીને પોતાનું ખંજર તે દારોગાના અંગમા ખોસી દીધું. એક ચીસ નાખીને દારોગો જમીનપર પટકાઈ પડ્યો, અને તે પણ પોતાના પાપી કર્મોના કળ ભોગવવા પરમ ન્યાયી પરમાત્માના દરબારમા પહોંચી ગયો.

આ બધી ઘાઘલ જોઈને ગુલેરખસાર પણ ત્યાં આવી પહોંચી. પણ પેલા યુવાનને જોઈનેજ તેણીના મ્હેરો સફેદ પૂછી જેવો થઈ ગયો.

અત્યારે આ ઓગડીમાનું દમ્ય અત્યંત હૃદય વિદારક હતું. એક બાળુ બેભાન બનીને ઝરીના પડી હતી. બંજ બાળુ બે મુરદા લોહીમા તરબોળ ગળીને મધરાત્રે દીવાના ઝાખા પ્રકાશમા બચંકર દેખાતા હતા. ગુલર અને ગુલેરખસાર એક બીજાને ધ્રુગતા લિખા હતા.

ગુલર કાઠપિણુ બોલ્યો નહિં. એકદમ તેણે ખંજર ફેંકી દીધું અને પેલા બાળકની તાશના કંઠે વળગી પડ્યા. નેની આખામાથી ચોધાર આસુ વળ્યા જતા હતા.

કેટલીકતાર સુધી ગુલર એમ બેસી રહ્યો. એટલામા ઝરીના ધીમે ધીમે શુદ્ધિમા આવતી ગઈ. તેણીએ પોતાની આખો બરોબર પોલીને ગુલરની સામા જોયું, અને તેને ગુલર તરફ ઓળખી કાઢ્યો તે બોલી કોણ, ગુલર ?

ગુલર:—“ હા વહાલી ઝરીના ? હ ગુલર છું.”

ઝરીના:—“ બસ. હવે આપની મહોબતને જરીક બાળુએ સુકા. આ પુરપના પોશાકમા આ લાશ છે તે કપી સ્ત્રીની છે ?—શું તમે આ સ્વરૂપવાન આ સાથે લગન મથું નહોતું ?

ગુલર રહેજ ખિન્ન હૃદયે બોલ્યાં 'ઝરીના ! આ તું ચોખ્ખ બોલે છે ? શું તને મારા પચન પર અવિશ્વાસ ? આ સ્ત્રી સુતી છે, તે આ કિબી રહેલી, શુભેશ્વરના પુત્રી છે. આ છોકરી પુરુષનો પોશાક પહેરીને ઉમરના નામથી મારી સાથે રહેતી હતી. તેણે બપોળે વાર મારી જીંદગી બચાવી છે. આ મારી માયાળુ (!) સાવકી માનાની મેઢેર-બાનીથી જ્યારે મારા પિતા માર્યા ગયા-રે !-જ્યારે આ અવનમ અબળાએ તેમને મરાવી નાંખાવ્યા, -ત્યારે મને પણ કતલ કરવાની સર્વ તૈયારીઓ કરવામાં આવી હતી. પણ જીવને વેળખે આ માયાળુ છોકરીએ મને ત્યાંથી નસાડી મુક્યો. આ રાજપુતકુલ કલંક દારોગાએજ મારા પિતાને કતલ કર્યા હતા. આજે પણ એ ખુની બળીસની સમજેરનો હું બોગ અર્ધ પડત, પણ આ સ્વાર્થત્યાગી બાળાએ પોતાની જીંદગીના બોગે મને બચાવ્યો. આ નેકબકત નાઝનીને મારે માટે પોતાનો જીવ આપ્યો. ઝરીના ! મેં તેણીને પડેસેથીજ જાળુતી દીધું હતું કે મેં માડું હૃદય ઝરીનાનાં અર્પણ કરી દીધું છે, અને તેના સિવાય હું કોઈની સાથે શાદી કરી શકીશ નહિ' તે જાણુરા છતાં પણ તેણી મારી સાથેન સાથે રહી સંકટમાં સદાય આપતી હતી. મારે ખાતર તેણે પોતાની અન્મતો આપેરો તજી દીધાં હાય ! આજે તે બીચારીએ મારે માટે પોતાની જીંદગી ગુમાવી છે "

ઝરીના આ વાત સાંભળીને ઘણીજ શરમીલી બની ગઈ. તે મોહક અબળાની લાચના ફીકા કપાળ પર તંજે સ્નેહ અને મમતાથી એક ચુંબન કર્યું, અને અતિ કરુણ સ્વરે બોલી, " અરે ખરેખર ગુલર ને સ્નેહ મેળવવાનો તને સૌથી પ્રથમ અધિકાર છે. એ બહેન ! જો તું જીવતી રહી હોત તો તને મારી સગી બહેન પ્રમાણે સમજાત અને તમારા બંનેના લગ્ન કરાવ્યા પછી હું તમારી દાસી બનીને રહેત. "

આ પ્રમાણે કિમર કિંઈ ગુણરૂઝસારની/સુકોમળ પુત્રીના
સમને કિંઈયેને કાંતિલ રસે ઝરીના વિલાપ કરવા લાગી.

આ બાળુ ગુણરૂઝ ગુણરૂઝસારની સામે હાંત કચ્છચાપીને બોલ્યો,
“ રાક્ષસી રમણી ! શોડરના ખુનમાં હાથ રંગનારી અધમ અખળા !
તારા કહેના મુજબ તેં તાંડે વેર લીધું. મેં તારી દુશ્મનાઈ જોઈ.
હવે તું મારી બલાઈ જો. ખુનની સાથે ‘મુરાદ’ નહિં પણ બલાઈ
કરવી એવી પાક પરવરદીગારની પાંખ આજ્ઞા છે. તેં મારી સાથે
ધણીજ ‘મુરાદ’ ચલાવી છે. પણ મારા વાલિદની તું ગમે તેવી પણ
દુલદન (સ્ત્રી) હોવાને લીધે તારા તરફ હું ઘાતકી થવા માગતો નથી.
ઓ ‘ખુમસુરત’ બાલ ! જા ! અહીંથી તાંડે કાળું કરી નીકળ. તારે
માટે તું કોઈ નવું મકાન શોધી લે. તારા ખર્ચ અને ઉદરનિર્વાહને
માટે મારા તરફથી તને માસિક મેં રૂપીયાની રકમ મળ્યે જશે. જો
દિવસની અંદર આ મકાન છોડી જવાની તને હું ચેતવણી આપું
છું. જા ! હવે અહીંથી તાંડે કાળું કર. ”

*

*

*

*

કુપરની ઘડના ખતી ગયાને છ માસ પીતી ગયા છે. આજ ગુણ-
રૂઝના મકાનમાં બારે ધામધૂમથી ગુણરૂઝ અને ઝરીનાના લગ્ન કરવામાં
આવ્યા છે. સંસાર અકબરે જાતે આ લગ્નની મીજલસમાં ભાગ
લોઈયા હતો. લગ્ન ક્રિયા થયા પછી શહેનશાહે જાહેર કીધું કે સેના-
પત્રી દિલ્લેશખાની જગ્યા હવેથી ગુણરૂઝને આપવામાં આવશે.

છેવટે ગુણરૂઝ અને ઝરીનાએ કુલેના ગજરા અને એક ધણીજ
બારે કિમ્મતનો બનારસી દુપટ્ટો મુલરૂઝની માતાની કબર પર અદાવી
પ્રતિષ્ઠા પૂર્વ કરી. આવી રીતે પવિત્ર પ્રેમનો વજ્ર થયો.

અમાપના.

મનહર ! સુંદર !! સચિત્ર !!!

ધણાજ કીમતી ચણકતા આર્ટના કાર્ડો ઉપર
મનહર ચિત્રો સાથે સુંદર રીતે છાપેલા

સાલ મુખારકના કાર્ડો.

મસંગને અનુભૂતી વિવિધ કવિતાઓ
આંખે ઉડીને વણશે એવા મનહર ચિત્રો.

“ પુષ્પહાર ”ના હવેના સચિત્ર અંક મારે ધણા
મોટા ખર્ચે ખોસ તૈયાર કરાવેલું નયનરંજક ચિત્ર.
મહાત્મા ગાંધીજીની સ્વદેશીમત પ્રતિજ્ઞા
પણ આ કાર્ડોમાં દેખાવ દેશે.

એ શિવાય

સ્વર્ગના સદેશ વીણાવિહારીની આશીષ, આનંદને
હરોળો. વિક્રમવર્ષનું મુકુટધારણ
વિગેરે હૃદયહારક ચિત્રો રંગીન પેટા ઉપર અને આકર્ષક
સ્વરૂપમાં તૈયાર કરવામાં આવશે. તુરતજ આર્ડર નાંધાવો
નાહિ તો પાછળથી નિરાશ થવું પડશે કારણ કે અમે ખૂબ
પુરતી તકલીફ હાવનાર છીએ. એક હજીન કાર્ડના ખાત
આના દસ. પેસ્ટેજ ની પી. સાથે. હાલેથી એકા મોકલાશે
નાહિ. સામટા મંગાવનારને થોડા કમીશન આપવામાં આવશે.
લખો:—મેતેજર “ પુષ્પહાર ” બેગમપુરા-સુરત.

